



ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 95

C. CUI

CINQ MORCEAUX

POUR PIANO

OP. 95

1914

3093

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . . 1.— —.35

Op. 5. 6 Brimborions. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . —.40 —.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25
No. 6. A l'exercice . . . —.60 —.25

Op. 6. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. si♭ . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Fa . . . . —.80 —.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . —.60 —.25

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto, d'A. Liadow.
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . 12.— 4.20

Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.

1. Ouverture . . . . . 1.80 —.65
2. Danses, No. 8 et 17 . 2.50 —.90
3. Marche polovtsienne . 1.60 —.60

Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor" . . . . . 1.60 —.60

Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . 1.40 —.50

Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . . —.80 —.30

Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . 1.40 —.50

Alexandre Glazounow.

M. R.

Andante du 1[er] Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . —.80 —.30

Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . . . 2.50 —.90

Op. 10. 2[me] Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut . . . 3.50 1.25

Op. 22. 2 Morceaux. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Barcarolle . . . —.80 —.30
No. 2. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la" . . . 1.20 —.45

Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Prélude . . . 1.— —.35
No. 2. Mazurka No. I . 1.40 —.50
No. 3. Mazurka No. II . 1.20 —.45

Op. 31. 3 Etudes. Complet . 2.50 —.90

Séparément.

No. 1. Do . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . 1.20 —.45
No. 3. (La nuit.) Mi . —.80 —.30

Op. 36. Petite Valse . . . —.80 —.30

Op. 37. Nocturne . . . . . —.80 —.30

Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15

Op. 40. Triumphal March on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . 1.80 —.65

Op. 41. Grande Valse de concert 1.60 —.60

Op. 42. 3 Miniatures. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Pastorale . . . —.60 —.25
No. 2. Polka . . . . . 1.— —.35
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 43. Valse de salon . . . 1.60 —.60

Op. 47. 1[ère] Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . 2.— —.70

Op. 49. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. Prélude . . . . —.60 —.25
No. 2. Caprice-Impromptu —.80 —.30
No. 3. Gavotte. Ré . . —.60 —.25

Alexandre Glazounow.

M. R.

Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Ré♭ . . . . . —.60 —.25
No. 2. La♭ . . . . . —.80 —.30

Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . . . 10.— 3.50

— Morceaux séparés.

Acte I.

No. 1. Entrée de Raymonda . . . . —.40 —.15
No. 2. Grande Valse . . 1.— —.35
No. 3. Pizzicato . . —.40 —.15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . —.40 —.15
No. 5. Prélude et Variation . . . . . —.40 —.15
No. 6. Grand Adagio . —.80 —.30
No. 7. Valse fantastique —.80 —.30
No. 8. Variation I. . . —.40 —.15
No. 9. Coda . . . . . —.60 —.25

Acte II.

No. 10. Grand Pas d'action —.60 —.25
No. 11. Variation I . . —.40 —.15
No. 12. Variation II . . —.40 —.15
No. 13. Variation III . . —.40 —.15
No. 14. Variation IV . . —.40 —.15
No. 15. Grand Coda . . —.80 —.30
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . . —.40 —.15
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . —.40 —.15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . . —.40 —.15
No. 19. Grand Pas espagnol —.60 —.25
No. 20. Danse orientale . —.40 —.15

Acte III.

No. 21. Le Cortège hongrois . . . . . —.60 —.25
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . . —.80 —.30
No. 23. Danse des enfants —.40 —.15
No. 24. Entrée . . . . —.40 —.15
No. 25. Pas classique hongrois . . . . . —.60 —.25
No. 26. Variation I. . . —.60 —.25
No. 27. Variation II . . —.40 —.15
No. 28. Variation III . . —.40 —.15
No. 29. Variation IV . . —.40 —.15
No. 30. Coda . . . . . —.80 —.30
No. 31. Galop . . . . —.60 —.25
No. 32. Apothéose . . . —.40 —.15

Morceaux supplémentaires.

No. 33. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . 1.— —.35

Alexandre Glazounow.

M. R.

Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 5.— 1.75

— Morceaux séparés.

No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . . . 1.60 —.60
No. 2. Grande Valse . . 1.— —.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— —.35
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . . . —.80 —.30
No. 5. La fricassée . . . —.80 —.30

Op. 62. Prélude et Fugue . . 1.60 —.60

Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . 5.— 1.75

Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . —.80 —.30

Op. 72. Thème et Variations . 2.— —.70

Op. 74. 1[re] Sonate (en si♭) . 3.— 1.05

Op. 75. 2[me] Sonate (en mi) . 3.— 1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . 1.40 —.50

Séparément.

No. 1. Plainte . . . . —.60 —.25
No. 2. Méditation . . . —.40 —.15
No. 3. Chant d'automne . —.40 —.15
No. 4. Orage . . . . . —.60 —.25
No. 5. Nocturne . . . . —.60 —.25

B. Grodzki.

Op. 47. Valse capricieuse . . —.80. —.30

B. Kalafati.

Op. 4. 2 Sonates.

No. 1. Ré . . . . . . 2.50 —.90
No. 2. ré . . . . . . 3.— 1.05

Op. 5. La nuit à Goursouf. Nocturne . . . . . . 1.40 —.50

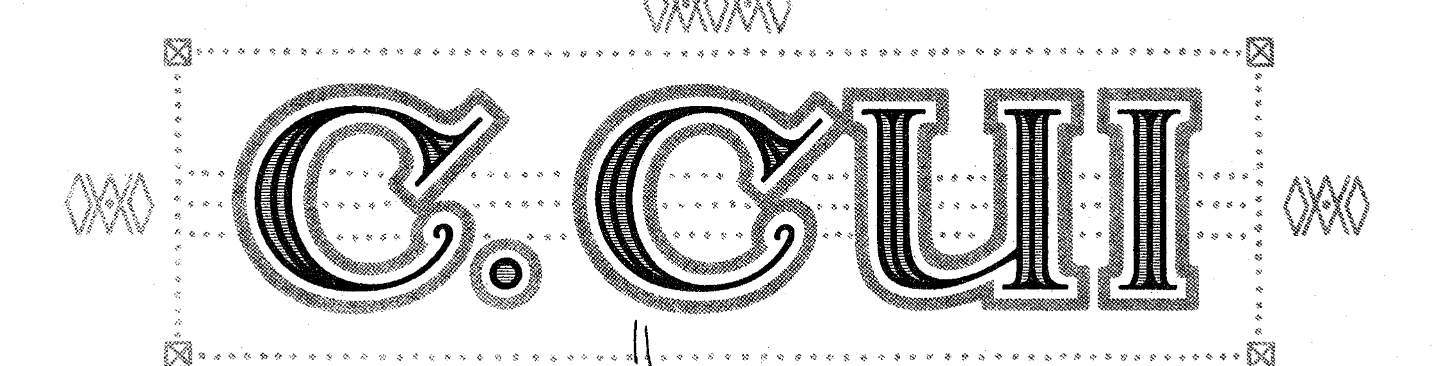
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet 1.60 —.60

Séparément.

No. 1. mi . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. si♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. 5 Préludes . . . . 1.60 —.60

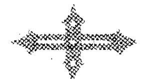
C. G. Röder, Leipzig.



CINQ MORCEAUX

POUR

PIANO

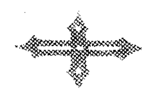


OP. 95.

EN RECUEIL.... PR. M. 1.80 / R. -.65

SÉPARÉMENT

Nº 1.	VALSE	PR. M. -.60 / R. -.25
Nº 2.	MAZURKA	PR. M. -.60 / R. -.25
Nº 3.	NOCTURNE	PR. M. -.60 / R. -.25
Nº 4.	HUMORESQUE	PR. M. -.80 / R. -.30
Nº 5.	POLONAISE	PR. M. -.60 / R. -.25



M.P. BELAÏEFF, LEIPZIG
1914

LONDRES:
BREITKOPF & HÄRTEL
W, 54, GREAT MARLBOROUGH STR.

PARIS:
ROUART, LEROLLE & Cie
VIIIe 29, RUE D'ASTORG

ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAÏA 9

3093
3094 - 3098

C.G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG.